

CURSO DE DÉCOUPAGE

Definição: Arte de revestir com gravuras. A palavra de origem francesa "découpage" significa recortar gravuras de papel e com estas revestir superfícies de objetos como madeira, metal, vidro e tecido.

A **Découpage** é uma técnica muito interessante e com possibilidades infinitas de figuras ou recortes que você aplica no objeto dando um acabamento maravilhoso e que bem feito encanta. A base normalmente são objetos feitos em lâminas de pinho, papelão, madeira pinus ou MDF, Duratex, tecidos, superfícies metálicas, vidro, velas, etc . As malas produzidas em Duratex ficam lindas quando decoradas com rótulos ou etiquetas antigas.

As figuras podem ser recortadas de vários tipos de papéis. Os mais utilizados são os importados da Itália e Austrália. Estão sendo produzidos alguns papéis no Brasil. Apesar de terem textura diferente dos papéis importados são muito utilizados, principalmente os comercializados pela soliarte: Daiara e Déia&Fabi. No final os trabalhos ficam muito bonitos. Podem-se comprar as figuras pré-recortadas, também importadas.

Existem dois períodos na prática da découpage. No primeiro período os produtores de peças em Découpage tinham que se virar para aplicar os recortes e no acabamento um bom verniz sempre ajudava na proteção final. Com o aumento da utilização dos guardanapos houve a necessidade de produtos (colas especiais) para aplicação e proteção. Surge então o segundo período da découpage onde as colas especiais se tornaram produtos indispensáveis na elaboração de produtos de qualidade.

Interessante é a história dos guardanapos. Conta o consultor Dalilo, especialista em guardanapos de primeira linha, que os guardanapos eram produzidos (principalmente na Alemanha e Holanda) para mesa posta, fazendo às vezes uma composição com pratos, xícaras, etc. Um detalhe muito importante, e por exigência dos consumidores mundo afora, é que os guardanapos produzidos na Europa são coloridos com corantes naturais a base d'água para serem levados à boca. Os artesãos começaram a utilizar o guardanapo no artesanato por sua textura (utiliza-se somente uma das 3 folhas do guardanapo) que facilitava a penetração da cola permeando o guardanapo no objeto a ser decorado. Rapidamente os fabricantes de material para artesanato desenvolveram colas especiais que permitiram a aplicação também em tecidos (podendo ser lavados até em máquinas) e vasos que depois poderão ficar expostos às intempéries. Os fabricantes ficaram deslumbrados com a nova utilização do produto e aumentaram consideravelmente sua produção. A maior surpresa para os fabricantes foi a grande exportação dos guardanapos para o hemisfério sul, que não utiliza esses guardanapos para mesa posta e sim firmemente no artesanato.

Material básico:

- [Peça ou objeto produzido em madeira ou MDF](#), lâmina de madeira (pinho), papelão paraná, tecido, vidro, porcelana ou cerâmica;

- Tinta PVA ou acrílica (os fabricantes de tintas recomendam o Esmalte sintético (principalmente à base d'água); Os artesãos utilizam PVA;
- Um bom pincel;
- Cola branca, Mod Podge, goma laca, termolina (Resina), Cola para découpage Mural ou gel para découpage;
- Silicone Daiara e boleador para trabalhos em 3D;
- Papel especial para découpage, papel seda para découpage, guardanapo, decalque, adesivo e até recortes de papéis para presente. As cópias xerox são utilizadas, neste caso deve-se atentar aos direitos de arte e impressão. Uma opção interessante é a colagem de tecidos (usados normalmente na técnica Patchwork);
- Rolo de espuma ou rolete para découpage;
- Tesoura;
- Verniz à base d'água para proteção e acabamento final do produto

O Projeto

Em qualquer atividade de produção existe uma das etapas, o projeto, fundamental para que o produto final tenha aceitação pelo público e qualidade incontestável. Nesta fase inicial você deverá sacar o que o mercado espera, a possibilidade de lançamento de um produto diferenciado e que o trabalho final esteja próximo da perfeição. Apesar de termos normalmente sobras de tinta e de recortes para découpage, no projeto tome muito cuidado, pois ao querer utilizar as sobras você poderá prejudicar o objeto projetado. É claro, que devemos utilizar as sobras, porém com muita parcimônia.

Custo

Em qualquer projeto considere com muito cuidado os custos que serão repassados aos clientes. Como às vezes o número de peças encomendadas é elevado você não terá estoque das mesmas. Como os fabricantes, principalmente de MDF e distribuidores de Pinus, trabalham com o preço em dólar, e considerando suas vendas para o exterior, os preços sobem toda semana, o que será repassado pelos fabricantes das peças de madeira. Os outros itens também. No caso dos guardanapos nem sempre os importadores têm reposição garantida dos motivos.

Preparação da peça ou objeto onde será feita a Découpage

- **Aplicação em paredes (faixas), vasos (exposição em área externa - intempéries), vidros, velas e metal**

A aplicação do recorte deverá ser feita em parede e vasos já com pintura final. Nos vidros e metais você poderá aplicar tinta e depois os recortes, retire a gordura dos objetos antes da découpage.

Aplicação em peça de madeira

A preparação da madeira pode ser feita de vários modos. No caso de pinturas

mais simples os maiores fabricantes de tinta recomendam utilizar como base o esmalte sintético. Porém, o mercado consumidor utiliza a base para artesanato ou látex. E funciona bem.

Preparação da peça:

- 1º - Ao comprar a peça de madeira faça uma seleção procurando as mais perfeitas, pois o tempo que se perde para acertar é grande;
- 2º - elimine todas as imperfeições da peça, utilizando massa F12 ou Sayerlack ou cola com serragem;
- 3º - após a secagem da massa, lixe a peça de madeira que servirá de superfície para a découpage (é muito importante que esta etapa seja perfeita);
- 4º - uma opção para se ter um bom acabamento é utilizar o Fundo Branco para Madeiras na madeira crua;
- 5º - pinte com Tinta PVA ou Acrílica (2 demãos) ou passe verniz (2 demãos), na tonalidade desejada (pode ser uma pátina, envelhecimento ou qualquer outra técnica de pintura). Entre cada demão passe de leve a lixa fina ou esponja Scotch Brite;
- 6º - deixe secar.

Aplicação em malas de Duratex

Você poderá pintar o Duratex na cor desejada ou envelhecer o mesmo. Se quiser utilize o estado natural do Duratex. Na pintura do Duratex utilize os métodos de pintura em Madeira. Caso somente aplique os selos ou imagens proteja com verniz ao final do trabalho.

Aplicação em Plástico

O plástico deverá ser tratado com desengordurante antes de receber pintura.

Découpage Usual

Hora da decisão: Aplicar papel, papel pré-recortado, adesivo, selos, guardanapo ou decalque? Aplicar um guardanapo inteiro, folha inteira ou recortar a figura? O papel de seda importado da Itália tem uma textura um pouco mais firme que os guardanapos. Uma opção muito utilizada é o decalque (coloque o decalque em água e quando estiver escorregando (solto) encoste a folha base do decalque ao lado do local onde será aplicado, deslizando a figura para o lugar definitivo). Nunca se esqueça de verificar o tamanho exato da peça e confirmar se o recorte está de acordo com o porte da peça.

Quando aplicar a folha ou guardanapo não se preocupe se houver sobras nas laterais.

Com muito cuidado passe uma lixa fina de cima para baixo, com movimentos suaves.

Atenção: espere o guardanapo ter secado totalmente, pois se ele ainda estiver úmido ao passar a lixa, esta poderá puxar e retirar não somente o excesso e sim parte do guardanapo. **Exemplo:**



Neste caso um guardanapo com figura de cavalo (produzido na Alemanha) será utilizado. Você poderá optar em utilizar o pedaço

inteiro do guardanapo, metade ou um quarto. Uma alternativa muito utilizada é recortar a figura. Os guardanapos holandeses são um pouco mais finos que os alemães (a diferença não compromete um trabalho, porém o cuidado deve ser redobrado na sua aplicação). Se o guardanapo for muito fino poderá receber uma camada de goma laca ou termolina antes de recortar a figura.

Colagem

Na découpage simples você poderá utilizar Cola branca, Goma laca, a conhecida Termolina ou o Gel para découpage Daiara. De todas as colas mais simples (resinas) a termolina é a mais utilizada. Ao aplicar as colas para découpage utilize a menor quantidade possível em cada demão.

Com cola branca

- dilua a cola branca em um pouco de água;
- defina na peça onde será aplicado o recorte (papel ou guardanapo);
- passe a cola no local onde será colado o recorte;
- aplique o recorte no local onde foi passada a cola, começando por uma das bordas e vá empurrando em direção as outras bordas, sempre evitando a formação de bolhas. Quando a figura for muito grande vá passando a cola aos poucos e aplicando o recorte. Nunca passe a cola em toda a área, pois, por exemplo, um guardanapo inteiro poderá ficar franzido;
- conforme for colando, pressione levemente a gravura com um pedaço de malha limpa. Pode-se utilizar um rolinho de pintura.
- com a gravura (recorte) completamente seca, aplique uma (ou mais) demão de goma laca ou cola branca e deixe secar.

Com goma laca

- aplique a goma laca no recorte ou gravura;
- cole-a começando por uma das laterais. Conforme for colando, pressione levemente a gravura com um pedaço de malha limpa. Caso se formem bolhas ao colar a gravura, fure delicadamente o papel com uma agulha e pressione-a com um pedaço de malha de algodão, para retirar o ar;
- com a gravura completamente seca, aplique uma demão de goma laca e deixe-a secar. **DICA:** Se o papel ou guardanapo for muito fino aplique a goma laca no papel antes de recortá-lo.

Com termolina

- defina na peça onde será aplicado o recorte (papel ou guardanapo);
- passe a termolina no local onde será colado o recorte;
- cole o recorte começando por uma das laterais. Conforme for colando, pressione levemente a gravura com um pedaço de malha limpa. Pode-se utilizar um rolinho de pintura;
- com a gravura completamente seca, aplique uma demão de termolina e deixe secar. **DICA:** Se o papel ou guardanapo for muito fino aplique a termolina no papel antes de recortá-lo.

Acabamento final

O acabamento final básico é com aplicação de verniz para proteger a pintura e as figuras. Recomendamos o Verniz FC (a base d'água) da Fusecolor.

Découpage Estilo

Na découpage Estilo você utiliza produtos especiais para colagem de guardanapos em tecido. O produto final fica muito bom.

Com Gel para découpage da Daiara

- defina na peça onde será aplicado o recorte (papel ou guardanapo);
- passe o Gel no local onde será colado o recorte;
- cole o recorte começando por uma das laterais. Conforme for colando, pressione levemente a gravura com um pedaço de malha limpa. Pode-se utilizar um rolinho de pintura;
- com a gravura completamente seca, aplique uma demão do Gel e deixe secar.

Com cola para découpage Corfix

- defina na peça onde será aplicado o recorte (papel ou guardanapo);
- passe a cola no local onde será colado o recorte;
- cole o recorte começando por uma das laterais. Conforme for colando, pressione levemente a gravura com um pedaço de malha limpa. Pode-se utilizar um rolinho de pintura;
- com a gravura completamente seca, aplique uma demão do Gel e deixe secar.

Découpage Profissional

Para que o seu trabalho tenha qualidade profissional utilize os produtos [Mod Podge](#) ou [Mural](#), específicos para trabalhos com guardanapos. Mesmo com papéis você poderá utilizar estes produtos. O grande detalhe destes produtos, quando aplicados em guardanapos, é a qualidade do trabalho final e segurança para os clientes que adquirirem a peça pronta. Existem outros produtos importados similares, porém a soliarte indica a cola Mural e Mod Podge (a melhor cola para découpage do mercado mundial).

Cuidados na utilização da Cola para découpage Mural ou Mod Podge

- Sempre utilize a menor quantidade possível do produto na aplicação. Qualquer excesso do produto poderá comprometer o resultado final do trabalho. No caso do guardanapo, este poderá se quebrar (cortar) ou enrugar, entre outros problemas;
- mantenha o recipiente fechado depois de cada uso;
- limpe com água enquanto molhado;
- uma vez seco não poderá ser removido.

Découpage em tecidos

- lave e seque o tecido, antes de utilizá-lo (retira a goma);
- deixe o tecido esticado em base lisa que se solte fácil caso a cola passe pelos poros do tecido;
- aplique a [Mod Podge](#) (rótulo azul) ou Cola para découpage Mural (rótulo azul) diretamente sobre a área desejada, não precisa aplicar no guardanapo. Aplique uma camada muito fina, não exagere – o excesso no caso da Mural poderá amarelar o tecido;
- posicione o guardanapo sobre o tecido com a cola e alise delicadamente para tirar eventuais bolhas de ar. Utilize um rolinho para pintura para tirar o excesso e eventuais bolhas;
- aguarde a secagem;
- aplique 1 ou mais camadas de Mod Podge ou Cola Mural suavemente com um pincel de cerdas macias. Entre uma camada e outra deixe secar por 1 hora;
- lave o pincel e o rolinho para pintura em água, após as aplicações), para não endurecer;
- após 72 horas poderá ser lavado na máquina (água fria e ciclo delicado).



Découpage em madeira

- A madeira deverá já estar com acabamento final (pintada ou envernizada);
- escolha o Mod Podge brilhante (rótulo vermelho) ou fosco (rótulo amarelo) ou Cola para découpage Mural (rótulo amarelo), conforme o acabamento desejado;
- com um pincel macio aplique uma camada de Mod Podge ou Cola Mural sobre a superfície, uma camada fina sem excessos, onde será aplicado o guardanapo;



- aplique o guardanapo na posição desejada, alisando para eliminar eventuais bolhas de ar, delicadamente. Utilize um rolinho para pintura para retirar o excesso e eventuais bolhas. Poderá ser utilizado o rolete para découpage;
- após a secagem, aplique sobre a figura uma camada fina de Mod Podge ou Cola Mural, e deixe secar;
- lave o pincel e o rolinho para pintura em água, após as aplicações), para não endurecer;
- aplique 1 ou mais camadas de Mod Podge ou Cola Mural suavemente com um pincel de cerdas macias. Entre uma camada e outra deixe secar por 1 hora;

- após 72 horas poderá ser lavado na máquina (água fria e ciclo delicado);
- **seladora:** aplique uma camada fina de Mod Podge e deixe secar por 15 a 20 minutos;
- **acabamento texturizado:** aplique uma camada espessa de Mod Podge, imitando pinceladas artísticas ou batidas de esponja;
- **acabamento espesso:** aplique no mínimo 5 camadas de Mod Podge sobre o guardanapo já colado. Deixe secar de 15 a 20 minutos entre cada camada. Molhe uma lixa 400 em água e passe até ficar liso. Limpe com pano úmido. Caso deseje, aplique mais camadas e lixe novamente. Para uma melhor conservação, aplique selador acrílico claro em cima do Mod Podge seco;



O acabamento final básico é com aplicação de verniz para proteger a pintura e as figuras. Recomendamos o Verniz FC (a base d'água) da Fusecolor.

Découpage em objetos que ficarão sujeitos às intempéries (vasos, paredes, alumínio, etc.)

- o ideal é aplicar após a pintura do objeto. Se for pintura antiga limpe com cuidado retirando a gordura;
- aplique a Mod Podge (rótulo verde) ou Cola para découpage Mural (rótulo verde) diretamente sobre a área desejada, não precisa aplicar no guardanapo. Aplique uma camada muito fina, não exagere;
- posicione o guardanapo sobre o local onde foi passada a cola e alise delicadamente para retirar eventuais bolhas de ar. Utilize um rolinho para pintura para retirar o excesso e eventuais bolhas;
- aguarde a secagem;
- aplique 1 ou mais camadas de Mod Podge ou Cola Mural suavemente com um pincel de cerdas macias. Entre uma camada e outra deixe secar por 1 hora;
- lave o pincel e o rolinho para pintura em água, após as aplicações), para não endurecer;

- após 72 horas o objeto poderá ficar sujeito às intempéries.

Découpage em diversas superfícies

- escolha o Mod Podge **brilhante** ou **fosco** ou a Cola para decoupage Mural (rótulo amarelo), conforme o acabamento desejado;
- **cola:** com um pincel aplique uma camada de Mod Podge sobre a superfície, de preferência uma camada fina, sem excessos. Coloque o guardanapo na posição desejada e alise as bolhas de ar delicadamente. Após a secagem aplique sobre a figura uma camada fina de Mod Podge e deixe secar;
- lave o pincel e o rolinho para pintura em água, após as aplicações), para não endurecer;
- após 72 horas o objeto poderá ficar sujeito às intempéries.
- **seladora:** aplique uma camada fina de Mod Podge e deixe secar por 15 a 20 minutos;
- **acabamento texturizado:** aplique uma camada espessa de Mod Podge, imitando pinceladas artísticas ou batidas de esponja;
- **acabamento espesso:** aplique no mínimo 5 camadas de Mod Podge sobre o guardanapo já colado. Deixe secar de 15 a 20 minutos entre cada camada. Molhe uma lixa 400 em água e passe até ficar liso. Limpe com pano úmido. Caso deseje, aplique mais camadas e lixe novamente. Para uma melhor conservação, aplique selador acrílico claro em cima do Mod Podge seco.

Conservador de quebra-cabeça: coloque 2 a 3 folhas de jornal em baixo do quebra-cabeça já montado para proteger a superfície. Aplique Mod Podge uniformemente em cima do quebra-cabeça. Esteja seguro de que o cobriu completamente e deixe secar. Para uma proteção extra, aplique camadas adicionais na parte da frente e atrás do quebra-cabeça.

Découpage em 3D

Esta técnica é muito interessante, porém deve ser utilizada com parcimônia. Ela se baseia na aplicação do mesmo motivo em partes dando a impressão de profundidade. Vendemos os materiais da Daiara específicos para este fim. Esses materiais são fundamentais para aplicação desta técnica. Os papéis da Daiara também ajudam bastante, pois já vem com marcação. É importante utilizar o passo a passo da Lara, à venda na Soliarte. Dúvidas básicas poderemos tirar por e-mail.

Découpage em vidros

A decoupage em vidros substitui a pintura, que precisa de tintas especiais. Um problema na aplicação de guardanapo é quanto ao fundo, pois aplicando a folha principal do guardanapo não temos o fundo, ela perde seu colorido. Assim é necessário dar uma mão de prime ou tinta branca (esmalte para vidro). Como o

esmalte para vidro pode sair com a água o ideal é deixar um pequeno espaço em volta da região (nos moldes da figura a ser colada) para que a Mod Podge ou Mural (rótulos verde) seja aplicado com qualidade e tenha durabilidade. Quando utilizar pré-recortado ou um papel pode aplicar diretamente no vidro. Nós da Soliarte não gostamos da aplicação de découpage nos pratos transparentes, isto é, aplica-se o guardanapo no fundo e pela transparência da peça se vê as figuras. O acabamento no fundo do prato não fica legal. Uma exceção seria na sua utilização para pendurar em uma parede.

- o ideal é aplicar após a pintura do objeto. Se for pintura antiga limpe com cuidado retirando a gordura;
- no caso de guardanapo aplique um fundo branco deixando uma pequena borda na área onde será aplicado;



- utilize um dos vidros importados da Itália à venda na Loja Jarinu da Soliarte. O fechamento dos vidros é hermético;



- posicione o guardanapo pelo lado de dentro do vidro para saber a área exata para aplicar o fundo ou a cola Mural ou Mod Podge;
- aplique a Mod Podge (rótulo verde) ou Cola para découpage Mural (rótulo verde) diretamente sobre a área desejada, não precisa aplicar no guardanapo. Aplique uma camada muito fina, não exagere. Quando utilizado o fundo passe a cola sobre o fundo;

- posicione o guardanapo sobre o local onde foi passada a cola e alise delicadamente para retirar eventuais bolhas de ar. Utilize um rolinho para pintura para retirar o excesso e eventuais bolhas;
- aguarde a secagem;
- aplique 1 ou mais camadas de Mod Podge ou Cola Mural suavemente com um pincel de cerdas macias. Entre uma camada e outra deixe secar por 1 hora;
- lave o pincel e o rolinho para pintura em água, após as aplicações), para não endurecer;
- após 72 horas o objeto poderá ficar sujeito às intempéries.

Exemplo de découpagem vidro:



Découpagem em plástico

No caso da découpage sem pintura utilize cola Mural ou Mod Podge (rótulo verde). A soliarte revende uma base de relógio em plástico branco (com máquina de relógio, papel com os números e ponteiros) para utilização em pintura ou découpage.

	<p>Relógio básico</p>
	<p>Foram aplicados</p>



alguns papéis
pré-recortados
no relógio

Análise técnica do relógio pronto

- Sempre faça um projeto antes da colagem final dos pré-recortados ou outro material;
- A aplicação também é feita no papel que traz os números do relógio. Analise bem antes da consecução do trabalho. No relógio acima você acredita que houve exagero na aplicação dos pré-recortados? O que seria mais lógico, aplicar somente uma figura deixando o fundo do relógio mais limpo?
- Verifique agora as bordas do relógio. Foram aplicadas figuras pequenas no lado direito e uma figura bem maior no lado esquerdo. Tente sentir o que um eventual comprador gostaria de comprar. Somente uma figura grande no lado esquerdo? Figuras pequenas somente no lado direito? Figuras pequenas nos dois lados? É muito importante se verificar o que seria do agrado de um possível comprador. Uma figura média (para o tamanho do relógio) ficaria muito bonita quando aplicada no lado direito deixando livre o esquerdo, um trabalho delicado, você concorda?

Acabamento interno

É importante dar um excelente acabamento interno na peça. Você poderá pintar, colar papel camurça, tecido, lâminas de marchetaria, feltro, aplicar pó de camurça (neste caso deverá ser utilizado equipamento específico). Dependendo da utilidade da peça a colocação de um espelho internamente daria um charme muito especial, tornando-a mais versátil.

O ideal é fazer uma *découpage* com guardanapos internamente. A Soliarte comercializa alguns modelos de guardanapos para este fim. Com os produtos Mural ou Mod Podge o acabamento interno ficará 10.



Nova aventura do Jota da soliarte

Criei coragem e me aventurei na *découpage*. Sempre gostei dos trabalhos em *découpage* feitos com extrema qualidade. Como revendemos produtos para *découpage*, além da aventura, me senti obrigado a fazer o trabalho para sentir na pele a dificuldade e o que é necessário para o bom trabalho. Revendemos uma bandeja muito bonita e para minha surpresa era do tamanho de um guardanapo inteiro. Comecei a sonhar com a bandeja e como todo iniciante me considerei o tal, decidi começar aplicando um guardanapo inteiro sem recortar. Faltava o guardanapo. Recebemos uma encomenda de guardanapos e lá estava ele. Uma paisagem com cogumelos, muito bonita.

Até descobrir o guardanapo fomos testando tintas na bandeja (fundo branco). Depois uma tinta argentina na cor amarelão, um pintava na vertical, outro na horizontal... Eu também dei minhas pinceladas na bandeja. Uma cliente deu a idéia e aplicamos vela na peça (exceto no fundo onde seria aplicado o guardanapo) e depois glaze. Ficou razoável, porém nunca se esqueça que somente uma pessoa deve pintar a peça e sempre no mesmo sentido. O pincel utilizado deve ser de primeira qualidade para um trabalho impar, além do prazer que proporciona. Aliado a uma boa tinta não dá vontade de parar. Entre as demãos passe de leve uma Scotch Brite.

Para um trabalho profissional utilizei o Mod Podge rótulo amarelo. Esperto, passei o Mod Podge em todo o fundo da bandeja. Peguei a primeira folha do guardanapo posicionando-o em uma das laterais certinho e comecei a colá-lo. No início foi beleza. Após colar 40% do guardanapo ele começou a ficar um pouco maior, como que dilatando. O desespero foi total, pois ainda tinha metade do guardanapo para colar e como voltar para trás? A única saída foi prosseguir. No final sobrou 3 mm de guardanapo nas laterais. A saída, e confesso não tinha outra opção, foi deixar um pouco franzido. Após secar passei outra demão da cola Mod Podge. Para acabamento final passei o Verniz FC à base d'água.

A peça está em nossa Loja de Jarinu, pois é utilizada antes de qualquer explicação sobre découpage. Começamos, verifique este trabalho, não é assim que se deve iniciar na técnica découpage...



Alguns clientes perguntam se a idéia inicial era usar a técnica onde se amassa o guardanapo. O interessante é que alguns amigos elogiam o trabalho. Claro que é para manter a amizade...

Qual foi o erro?

Quando for aplicar metade de um guardanapo ou guardanapo inteiro, nunca passe a cola em toda a área onde será fixado. Vá passando a cola aos poucos e aplicando o guardanapo. Aqui existe controvérsia, uns dizem para começar do meio da peça e outros que comece de uma das laterais.

Lição: Nunca pense grande, comece sempre com pequenos trabalhos se adaptando aos poucos à técnica. Outra observação que relembro: nunca venda as primeiras peças.

Fiquei entusiasmado, recortei alguns guardanapos floridos e coleí em volta da lareira com o Mod Podge. Ficou muito bem colado. Interessante que as visitas observam e não tecem comentários. Para evitar e quebrar o gelo sempre digo que foi um primeiro teste com o Mod Podge.